

3664 PASO DOBLE (TEST SENIOR ARGENT DE DANSE)

Musique	-Paso Doble 2/4
Tempo	-56 mesures de 2 temps par minute -112 temps par minute
Tracé	-Facultatif
Durée	-Le temps requis pour exécuter trois séquences est 51 secondes.

Le Paso Doble est une danse espagnole spectaculaire et puissante qui exige une bonne maîtrise du corps et un jeu de pieds précis. Elle peut être exprimée selon ses origines sur de la musique de corrida ou de flamenco.

Les *pas 1 à 15* s'effectuent en position extérieure, la patineuse à la droite du patineur. La danse débute par une séquence de pas progressifs suivie de deux séquences de chassés. Les *pas 8 et 9* sont des pas inusités qui s'exécutent sur le plat (parfois appelés « pas glissés ») tant pour la patineuse (en patinage arrière) que pour le patineur (en patinage avant). Ils sont exécutés sur le plat de la lame, les deux lames sur la glace et le pied libre glissant de très près du pied traceur et le dépassant, jusqu'à son extension complète. Les patineurs ont deux options pour exécuter ces pas : soit ils patinent avec le ou les genoux fléchis de la ou des jambes porteuses en glissant sur la glace, soit ils patinent en gardant droit le ou les genoux de la jambe ou des jambes porteuses.

Au *pas 10*, le pied libre doit être nettement soulevé de la glace. Le changement de carre, au *pas 11*, doit être exécuté hardiment en vue d'obtenir un effet de saillie extérieure prononcée du tracé. Au *pas 12*, le patineur effectue un croisé avant puis exécute une séquence de pas progressifs menant à un mohawk ouvert amorcé croisé par en arrière. La patineuse exécute une série de croisés en coordination avec les pas du patineur. Après le mohawk du patineur, les partenaires prennent la position fermée.

Le *pas 17* est le premier pas de deux temps de la danse. Le patineur tend sa jambe libre vers l'avant et la patineuse tend la sienne vers l'arrière. Le patineur exécute alors une carre arrière, un pas croisé avant, puis une carre arrière de deux temps avant de se tourner vers l'avant et de prendre la position ouverte pour les séquences de chassés et de pas progressifs. Pendant qu'il exécute ces pas, sa partenaire exécute un chassé croisé arrière suivi de deux chassés et d'une séquence de pas progressifs. Le premier de ses deux chassés est effectué pendant que le patineur fait une pause de deux temps au *pas 20*. Les *pas 21 à 24* sont exécutés ensemble. Les partenaires doivent veiller à conserver la position fermée jusqu'à la fin du *pas 20*.

La partie la plus difficile de cette danse est probablement le mouvement de roulé croisé des *pas 26 à 28*. Les courbes extérieures doivent être aussi profondes que possible, ce qui demande des flexions du genou souples étant donné le tempo rapide de la danse. Pour le dernier roulé croisé, les jambes libres sont balancées vers l'avant et les deux partenaires continuent à patiner

sur une carre droite avant extérieure. Ce n'est que lorsqu'ils ramènent leur jambe libre au talon (pour que le patineur se prépare à faire une poussée et la patineuse à exécuter un mohawk swing ouvert rapide lors du « et » entre les comptes de 4 et de 1), qu'ils changent de carre pour exécuter une très courte carre DAVI. Ce mouvement place de nouveau la patineuse en position extérieure pour la reprise de la danse.

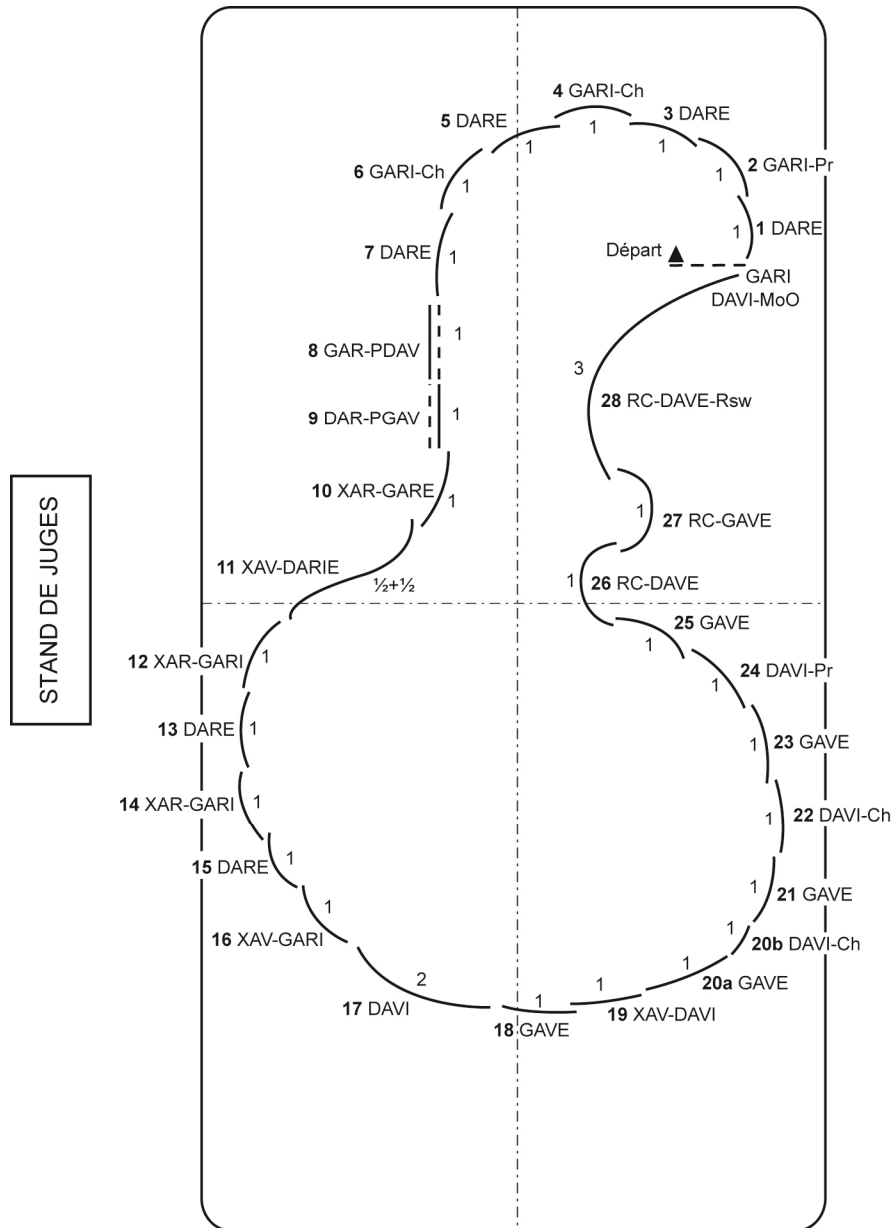
L'ensemble du tracé du Paso Doble est presque une ellipse sinueuse et déviée ici et là par des saillies vers l'extérieur. La séquence de pas progressifs de départ est exécutée sur une courbe mais les quelques pas suivants sont plutôt en ligne droite. Le changement de carre produit une saillie vers l'extérieur suivie par les *pas 12 à 25* qui forment une courbe. Les roulés croisés entraînent une déviation du tracé et il y a une dernière saillie avant la reprise de la danse.

Créateurs -Reginald J. Wilkie et Daphne B. Wallis
Première exécution -Londres, Westminster Ice Rink, 1938

3664 PASO DOBLE

Position	Pas n°	Pas du patineur	Nombre de temps		Pas de la patineuse	
Extérieure	1	GAVE		1	DARE	
	2	DAVI-Pr		1	GARI-Pr	
	3	GAVE		1	DARE	
	4	DAVI-Ch		1	GARI-Ch	
	5	GAVE		1	DARE	
	6	DAVI-Ch		1	GARI-Ch	
	7	GAVE		1	DARE	
	8	DAV-PGAV		1	GAR-PDAV	
	9	GAV-PDAV		1	DAR-PGAV	
	10	XAV-DAVE		1	XAR-GARE	
	11	XAR-GAVIE		½+	XAV-DARIE	
	12	XAV-DAVI		1	XAR-GARI	
	13	GAVE		1	DARE	
	14	DAVI-Pr		1	XAR-GARI	
	Fermée	15	XAR-GAVE MoO		1	DARE
16		DARE		1	XAV-GARI	
Extérieure	17	GARI		2	DAVI	
	18	DARE		1	GAVE	
	19	XAV-GARI		1	XAR-DAVI	
Change-ment	20a	DARE	2	1	GAVE DAVI-Ch	
	20b			1		
Ouverte	21	GAVE		1	GAVE	
	22	DAVI-Ch		1	DAVI-Ch	
	23	GAVE		1	GAVE	
	24	DAVI-Pr		1	DAVI-Pr	
	25	GAVE		1	GAVE	
	26	RC-DAVE		1	RC-DAVE	
	27	RC-GAVE		1	RC-GAVE	
	28	RC-DAVE-Rsw	3		3 "e t"	RC-DAVE-Rsw MoO DAVI à GARI entre les comptes de 4 et 1)

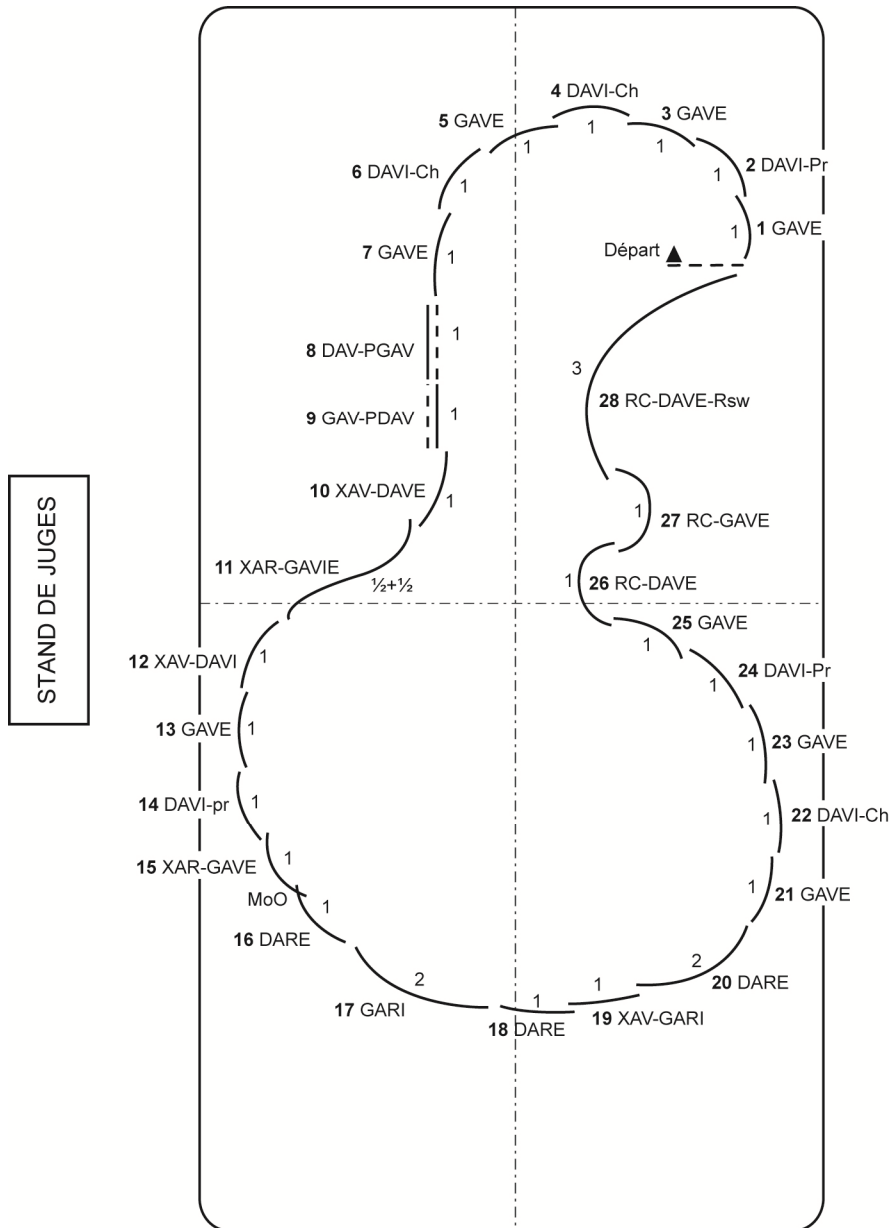
3664 PASO DOBLE
Danse internationale sur tracé facultatif
Femme



Musique -Paso Doble 2/4
Tempo -56 mesures de 2 temps par minute
-112 temps par minute

Reproduit avec l'autorisation de
l'Union internationale de patinage

3664 PASO DOBLE
Danse internationale sur tracé facultatif
Homme



Musique : Paso Doble 2/4
Tempo : 56 mesures de 2 temps par minute
(112 temps par minute)

Reproduit avec l'autorisation de
l'Union internationale de patinage

3665 VALSE STARLIGHT (TEST SENIOR ARGENT DE DANSE)

Musique	-Valse 3/4
Tempo	-58 mesures de 3 temps par minute -174 temps par minute
Tracé	-Prescrit
Durée	-Le temps requis pour exécuter deux séquences est de 1 minute 10 secondes.

Le caractère et le rythme de cette danse sont semblables à ceux de la valse viennoise.

La danse débute en position fermée par trois séquences de chassés pour les deux partenaires. Le troisième pas de chaque séquence de chassés doit se terminer sur une carre extérieure puissante. Après le troisième chassé, les deux partenaires effectuent un changement de carre de six temps au *pas 9*. Les partenaires peuvent interpréter comme ils le désirent le mouvement de la jambe libre durant les trois derniers temps du *pas 9*. Au *pas 10*, les deux partenaires effectuent un roulé swing de six temps. Continuant en position fermée, durant les *pas 11 à 15*, le patineur exécute trois virages trois tandis que la patineuse en exécute deux. Durant cette séquence, la liberté de mouvement et d'interprétation est laissée à la discrétion des partenaires, sauf qu'ils doivent demeurer en position fermée. Les patineurs doivent veiller à ce que ces virages trois ne soient pas effectués brusquement. Après le dernier virage trois du patineur au *pas 15*, ce dernier exécute une séquence de pas progressifs arrière alors que la patineuse se prépare à exécuter un mohawk extérieur fermé (*pas 16a et 16b*). Les deux partenaires effectuent le *pas 17* pendant six temps, marquant le quatrième temps d'une levée de la jambe libre.

Le *pas 18* est exécuté en position ouverte. Le patineur effectue le *pas 19* pendant trois temps alors que la patineuse effectue un mohawk ouvert. Les partenaires reviennent ensuite en position fermée pour le roulé swing au *pas 20*. La patineuse se place alors en position ouverte et, tandis que le patineur effectue un chassé, elle exécute un autre mohawk ouvert. Les partenaires reprennent de nouveau la position fermée pour un autre roulé swing au *pas 23*. Les patineurs reprennent de nouveau la position fermée pour la séquence chassé/mohawk pendant les *pas 24 et 25*. Durant les trois mohawks ci-dessus, la patineuse peut placer le talon du pied libre à l'intérieur ou au talon du pied traceur avant le virage.

Durant le *pas 26*, le patineur dégage sa main gauche et la place derrière son dos. La patineuse saisit alors la main gauche de son partenaire de sa main droite. Le patineur libère sa main droite afin de pouvoir, au *pas 28*, effectuer son virage trois derrière la patineuse. Durant les *pas 26 à 28*, le patineur peut ramener son bras droit vers l'avant ou le placer à son côté.

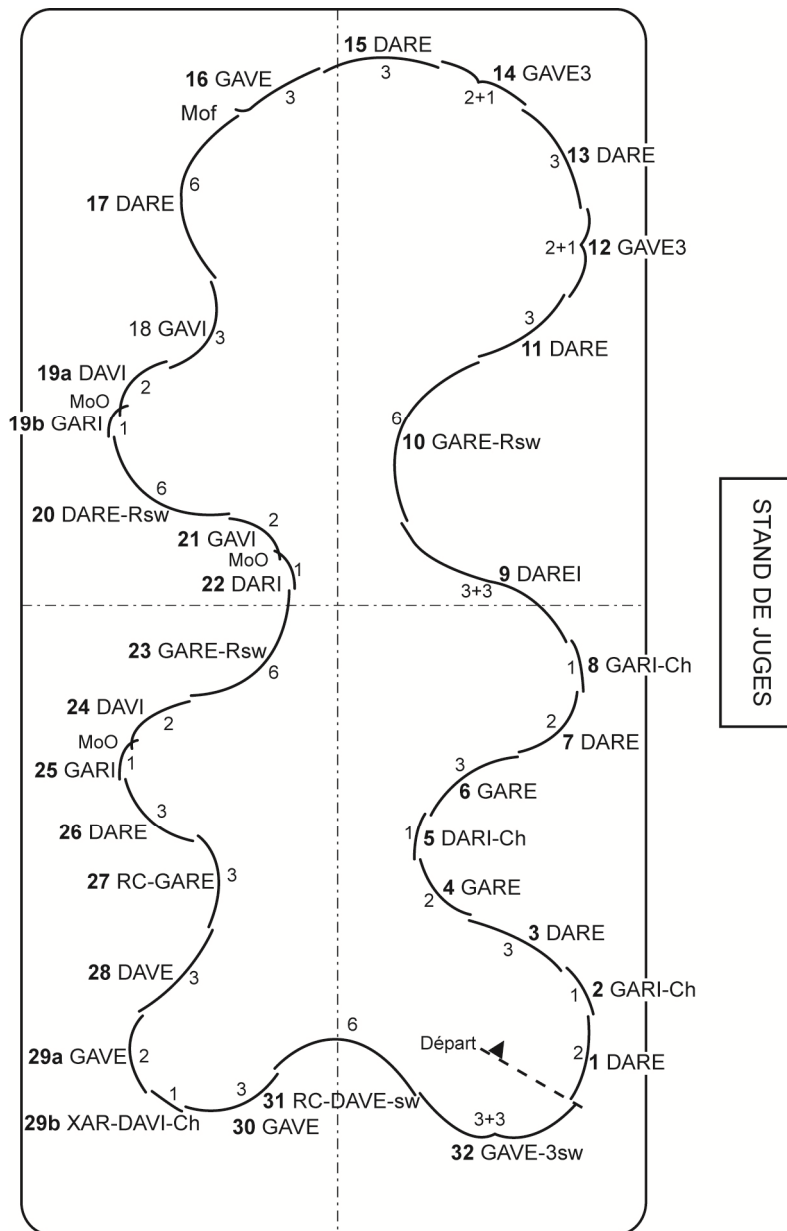
Le patineur commence les *pas 27, 28 et 31* comme des roulés croisés et la patineuse commence les *pas 27 et 31* comme des roulés croisés. Le *pas 29b* de la patineuse est un chassé croisé par en arrière après lequel elle doit veiller à faire un pas à côté et non devant. À la fin du *pas 29*, les patineurs prennent la position Kilian, qui est conservée jusqu'au *pas 32*. Au *pas 32*, le patineur effectue un chassé glissé tandis que la patineuse exécute un virage trois swing accompagné d'une levée arrière de la jambe libre en synchronisation avec la musique, pour reprendre la position fermée en vue de recommencer la danse.

Créateurs	-Courtney J.L. Jones et Peri V. Horne
Première exécution	-Londres, Queens Ice Rink, 1963

3665 VALSE STARLIGHT

Position	Pas n°	Pas du patineur	Nombre de temps			Pas de la patineuse
Fermée	1	GAVE		2		DARE
	2	DAVI-Ch		1		GARI-Ch
	3	GAVE		3		DARE
	4	DAVE		2		GARE
	5	GAVI-Ch		1		DARI-Ch
	6	DAVE		3		GARE
	7	GAVE		2		DARE
	8	DAVI-Ch		1		GARI-Ch
	9	GAVEI		3+3		DAREI
	10	DAVE-Rsw		6		GARE-Rsw
	11	GAVE3	2+1		3	DARE
	12	DARE	3		2+1	GAVE3
	13	GAVE3	2+1		3	DARE
	14	DARE	3		2+1	GAVE3
	15	GAVE3	2+1		3	DARE
	16a	DARE	2		3	GAVE
	16b	GARI-Pr	1			Mof
Ouverte	17	DARE		6		DARE
	18	GAVI		3		GAVI
Fermée	19a	DAVI	3		2	DAVI
	19b				1	GARI
	20	GAVE-Rsw		6		DARE-Rsw
	21	DAVE		2		GAVI
	22	GAVI-Ch		1		DARI
	23	DAVE-Rsw		6		GARE-Rsw
	24	GAVE		2		DAVI
	25	DAVI-Ch		1		GARI
changement (voir texte)	26	GAVE		3		DARE
	27	RC-DAVE		3		RC-GARE
	28	RC-GAVE3	2+1		3	DAVE
	29a	DARE	3		2	GAVE
	29b				1	XAR-DAVI-Ch
Kilian	30	GAVE		3		GAVE
	31	RC-DAVE-Rsw		6		RC-DAVE-Rsw
	32a	GAVE	3		3+3	GAVE-3sw
Fermée	32b	DAVI-Chgl	3			

3665 VALSE STARLIGHT
Danse internationale sur tracé prescrit
Femme

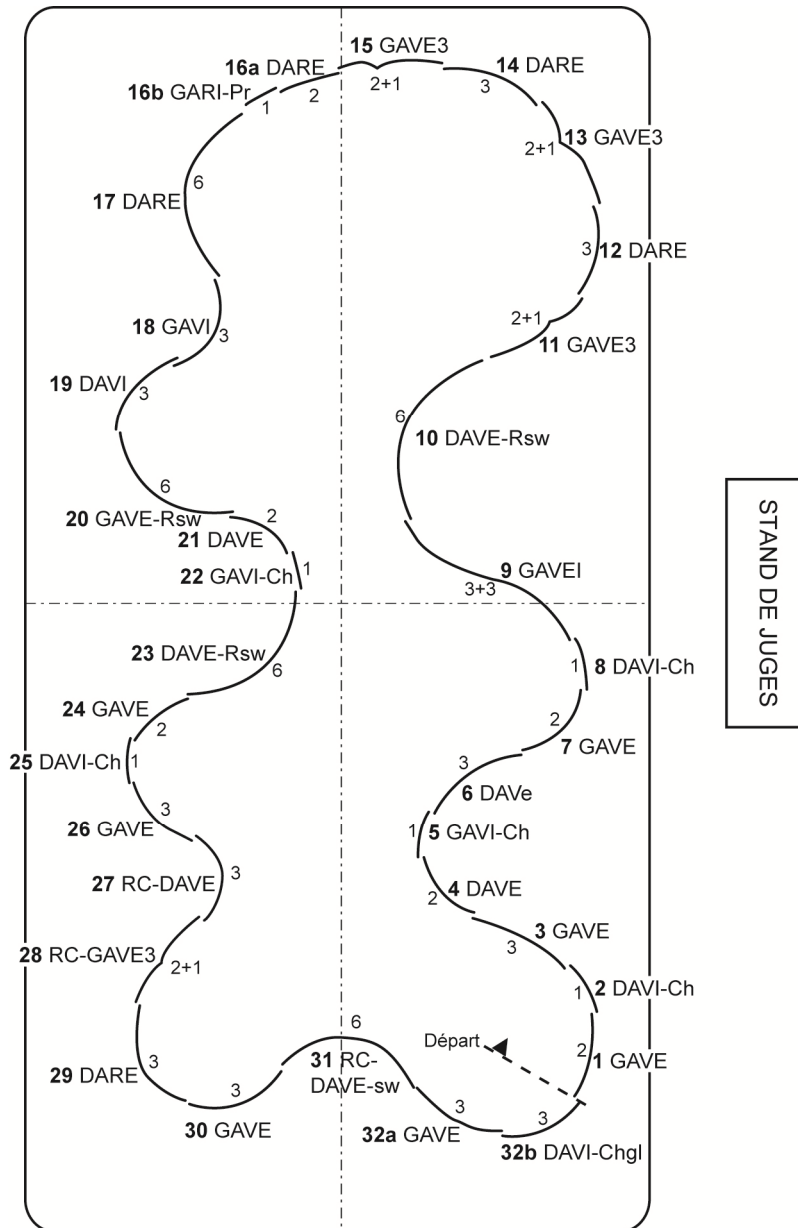


Musique -valse 3/4
Tempo -58 mesures de 3 temps par minute
-174 temps par minute

Reproduit avec l'autorisation de
l'Union internationale de patinage

3665 VALSE STARLIGHT

Danse internationale sur tracé prescrit
Homme



Musique -valse 3/4
Tempo -58 mesures de 3 temps par minute
-174 temps par minute

Reproduit avec l'autorisation de
l'Union internationale de patinage

3666 BLUES **(TEST SENIOR ARGENT DE DANSE)**

Musique	-Blues 4/4
Tempo	-22 mesures de 4 temps par minute -88 temps par minute
Tracé	-Facultatif
Durée	-Le temps requis pour exécuter trois séquences est de 1 minute 14 secondes.

Le Blues doit être exécuté avec des carrés fermes et de profondes flexions des genoux afin d'obtenir l'expression souhaitée. Le patineur débute la danse par un roulé croisé avant, la patineuse par un roulé croisé arrière, passant d'une position extérieure partielle à une position fermée. La patineuse exécute un pas croisé par en avant au *pas 2* tandis que son partenaire exécute une séquence de pas progressifs.

Le virage trois roulé croisé de l'homme au *pas 4* doit être exécuté en direction de la bande de côté. Durant ce virage, la patineuse exécute un roulé croisé et un pas croisé - le premier pas en arrière et le second pas en avant. Le *pas 4* commence en position extérieure et se termine en position ouverte. Le *pas 5* est une puissante courbe arrière extérieure de quatre temps pour les deux partenaires, la jambe libre tendue vers l'avant et ramenée en arrière vers le pied traceur juste avant que ces derniers ne se tournent vers l'avant pour amorcer le *pas 6*. À noter que ce pas commence au troisième temps de la mesure. Le *pas 7* est un profond roulé croisé au cours duquel la jambe libre est balancée vers l'avant puis ramenée à côté du pied traceur pour le prochain pas. Les *pas 8 à 11* forment une double séquence de pas progressifs exécutée sur un tempo inusité : le premier et le dernier pas sont de deux temps chacun, les autres durent un temps – la partie « promenade ». On utilise le mouvement des genoux et l'extension de la jambe libre pour accentuer le tempo au *pas 8*.

Les *pas 12 et 13* forment un choctaw fermé et l'arc des courbes doit être le même. La jambe libre doit être tenue en arrière et ramenée au talon du pied traceur juste au moment du virage. Le choctaw est nettement tourné, le nouveau pied traceur se posant sur la glace directement au-dessous du centre de gravité. Le *pas 14* est un roulé croisé arrière pour les deux partenaires. Le tracé peut rétrogresser au *pas 15*. Les *pas 15 à 17* forment un lobe composé de trois pas pour la patineuse et de quatre pas pour le patineur. Durant le virage trois de la patineuse, le patineur exécute un chassé et les partenaires prennent la position fermée pour le dernier pas de la danse. Le tracé peut rétrogresser en cet endroit.

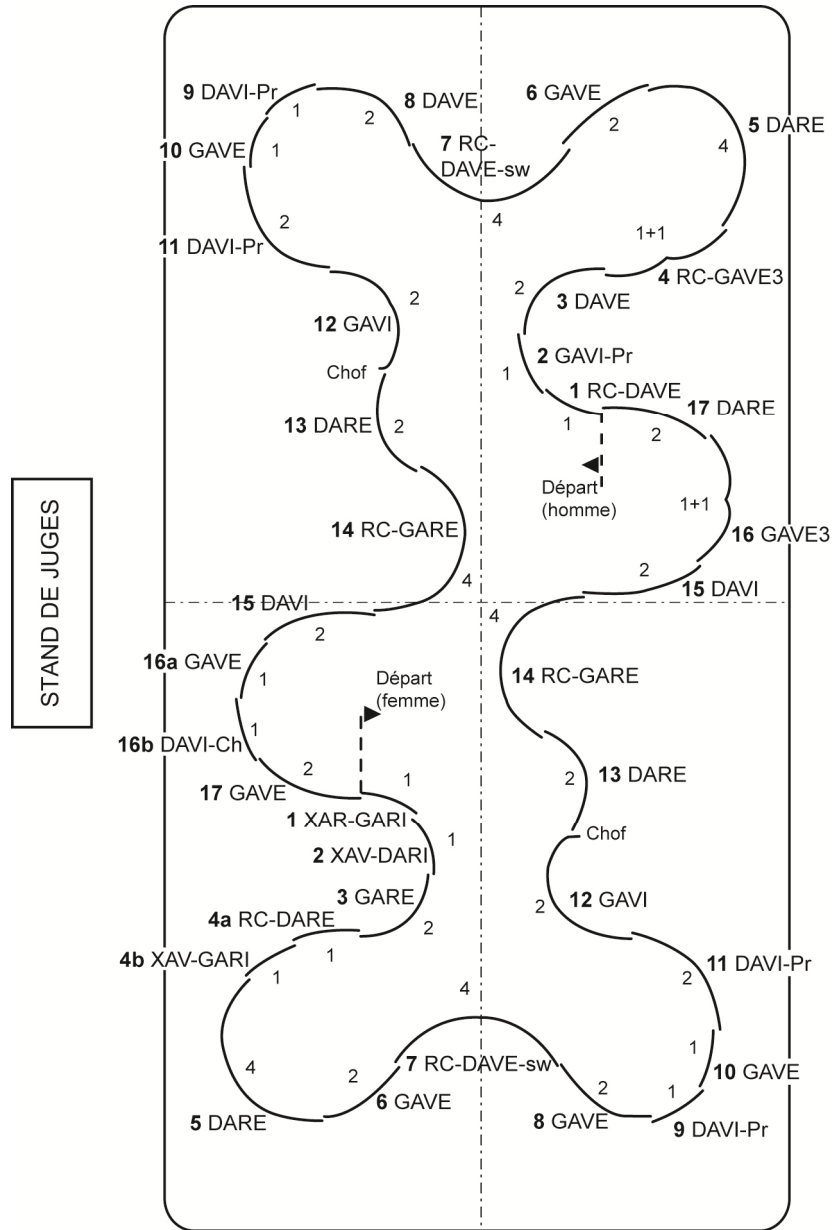
Créateurs	-Robert Dench et Lesley Turner
Première exécution	-Londres, Streatham Ice Rink, 1934

3666 BLUES

Position	Pas n°	Pas du patineur	Nombre de temps			Pas de la patineuse
Partiellement extérieure	1	RC-DAVE		1		RC-GARE
Fermée	2	GAVI-Pr		1		XAV-DARI
	3	DAVE		2		GARE
Extérieure Ouverte	4a	RC-GAVE3	1+1		1	RC-DARE
	4b				1	XAV-GARI
	5	DARE		4		DARE
	6	GAVE		2		GAVE
	7	RC-DAVE-Rsw		4		RC-DAVE-Rsw
	8	GAVE		2		GAVE
	9	DAVI-Pr		1		DAVI-Pr
	10	GAVE		1		GAVE
	11	DAVI-Pr		2		DAVI-Pr
	12	GAVI Chof		2		GAVI Chof
	13	DARE		2		DARE
	14	RC-GARE		4		RC-GARE
	15	DAVI		2		DAVI
Fermée	16a	GAVE	1		1+1	GAVE3
	16b	DAVI-Ch	1			
	17	GAVE		2		DARE

3666 BLUES

Danse internationale sur tracé facultatif



Musique -Blues 4/4
 Tempo -22 mesures de 4 temps par minute
 -88 temps par minute

Reproduit avec l'autorisation de
 l'Union internationale de patinage

3667 KILIAN (TEST SENIOR ARGENT DE DANSE)

Musique	-Marche 2/4 ou 4/4
Tempo	-58 mesures de 2 temps par minute -29 mesures de 4 temps par minute -116 temps par minute
Tracé	-Facultatif
Durée	-Le temps requis pour exécuter six séquences est de 50 secondes.

Le Kilian est un travail de jeu de pieds serré et précis, de rotation à l'unisson et de maîtrise. Les exécutants doivent se tenir droits tout au long de cette danse. Le Kilian suit un tracé de forme ellipsoïdale dans le sens contraire des aiguilles d'une montre, mais le départ et les pas suivants peuvent s'effectuer n'importe où sur le cercle. Toutefois, une fois établi, aucun changement de tracé n'est accepté pour les séquences ultérieures. La rotation dans le sens des aiguilles d'une montre doit être maîtrisée.

Les partenaires conservent la position Kilian du début à la fin et doivent veiller à éviter toute séparation suivie d'un rapprochement. De la main droite, le patineur serre la main droite de la patineuse et la tient fermement pressée contre la hanche droite de celle-ci afin d'éviter toute séparation. D'autre part, la main gauche du patineur doit serrer la main gauche de la patineuse de manière à ce que son bras gauche soit fermement étendu en avant du corps. Quatorze pas sont effectués sur seize temps. Les *pas 3* et *4* sont les deux seuls pas de deux temps. Tous les autres pas sont des pas de un temps. Les *pas 1* à *3* forment une séquence de pas progressifs et les partenaires doivent veiller à ne pas anticiper le *pas 4* en transférant trop rapidement le poids du corps au *pas 3*. Les *pas 3* et *4* doivent être de puissantes carres extérieures qui ne sont ni modifiées ni aplanies. Une bonne inclinaison sur ces carres est essentielle à l'expression de cette danse.

Les *pas 5* à *7* forment une autre séquence de pas progressifs et encore une fois le poids du corps doit suivre la courbure du lobe. Au début du *pas 8*, le poids du corps est transféré vers l'extérieur du cercle et un puissant blocage au niveau des épaules est nécessaire au maintien de cette inclinaison jusqu'au *pas 9*. Le *pas 8* commence par un roulé croisé tandis que le *pas 9* doit croiser de façon serrée par derrière. Ces deux pas nécessitent un mouvement puissant des genoux.

Les *pas 9* et *10* constituent un choctaw ouvert croisé par en avant. Le pied droit libre doit être posé sur la glace légèrement en avant du pied traceur et les deux genoux doivent être bien tournés vers l'extérieur dans une position ouverte temporaire. Un fort blocage au niveau des épaules et des hanches est nécessaire au début du *pas 10* afin de neutraliser le mouvement de rotation. Le pied gauche quitte la glace et, au *pas 11*, est croisé derrière le pied traceur pour l'exécution d'une courbe GARI.

Le *pas 12* est exécuté les pieds passant l'un près de l'autre et le *pas 13* croise par devant. Une rotation appropriée dans le sens des aiguilles d'une montre des épaules des deux patineurs pour les *pas 12* et *13* facilite le passage serré. Le *pas 14* doit être exécuté près du talon du pied traceur plutôt que d'être exécuté sous forme de grand pas ou en avant. Les patineurs doivent veiller à ne pas prolonger cette courbe. Le *pas 14* exige une bonne flexion du genou et un dos droit.

Créateur	-Karl Schreiter
Première exécution	-Vienne, Engelmann Ice Rink, 1909

3667 KILIAN

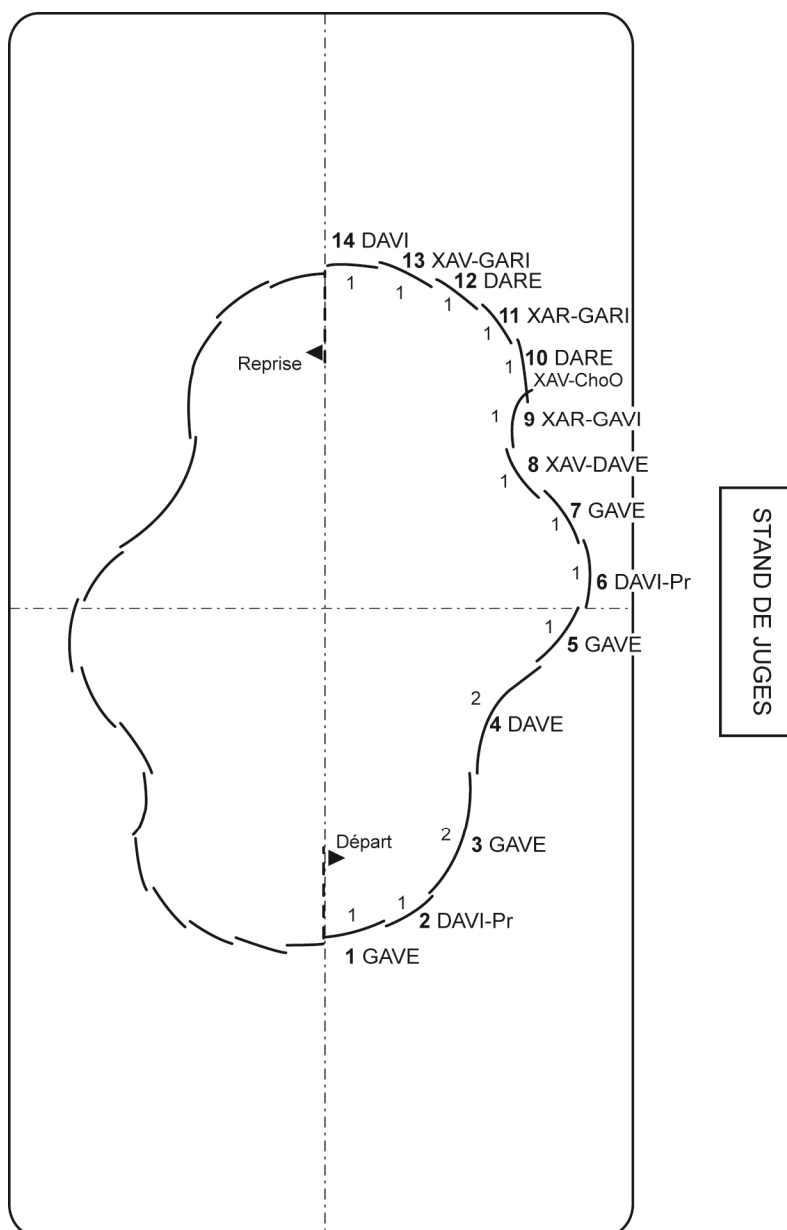
Les deux partenaires exécutent les mêmes pas

Position	Pas n ^o	Pas	Nombre de temps
Kilian	1	GAVE	1
	2	DAVI-Pr	1
	3	GAVE	2
	4	DAVE	2
	5	GAVE	1
	6	DAVI-Pr	1
	7	GAVE	1
	8	RC-DAVE	1
	9	XAR-GAVI	1
		XAV-ChoO	
	10	DARE	1
	11	XAR-GARI	1
	12	DARE	1
	13	XAV-GARI	1
	14	DAVI	1

3667 KILIAN

Danse internationale sur tracé facultatif

Les deux partenaires exécutent les mêmes pas



Musique -Marche 2/4 ou 4/4
Tempo -58 mesures de 2 temps par minute
-29 mesures de 4 temps par minute
-116 temps par minute

Reproduit avec l'autorisation de
l'Union internationale de patinage

3679 CHA CHA CONGELADO (TEST DE DANSE SENIOR ARGENT)

Musique	-Cha Cha 4/4
Tempo	-29 mesures de 4 temps par minute
Tracé	-Facultatif
Durée	-Le temps nécessaire pour exécuter deux séquences de la danse est de 1 minute 7 secondes

Cette danse vise à initier les débutants à la danse latino-américaine au tout début de leur entraînement et à les aider à développer leur sens du rythme, non seulement en faisant des pas, mais également en utilisant toutes les parties de leur corps. Les pas sont placés sur le tracé de sorte à rendre le rythme de «1, 2 cha-cha-cha». En outre, on encourage les couples à donner une interprétation personnelle de la danse pour en faire ressortir le caractère de cha cha, pourvu qu'ils respectent les pas, les positions de la jambe libre et les positions de la danse. Les rétrogressions du tracé sont permises.

Les pas 1 et 2 sont exécutés sur des lobes en direction de la bande puis en direction inverse. *Les pas 3 et 4* sont des pas glissés. Le patineur effectue trois pas glissés (*pas 3, 4 et 5*) d'un demi-temps chacun, mais pour le dernier, le patineur reste sur le pied gauche pour un demi-temps de plus pendant qu'il soulève le pied droit. La patineuse patine également trois pas glissés, mais en terminant le dernier pas glissé (*pas 5a*), elle croise le pied gauche par en arrière sur le second demi-temps pour le *pas 5b*. Les patineuses ont tendance à omettre le *pas 5b* pas en raison de la difficulté de transfert du poids qu'il exige. Les juges devraient récompenser les patineuses qui l'exécutent correctement. *Les pas 1 à 5* sont exécutés en position extérieure de façon à rendre le rythme de 1, 2 cha-cha-cha. Au *pas 6*, les patineurs prennent la position main dans la main (la main droite de la patineuse dans la main gauche de son partenaire et la main gauche dans la main droite de ce dernier) pour exécuter une série de pas avec toucher croisés par devant*. Au *pas 7*, le patineur passe à la droite de la patineuse au moment qu'il accomplit une contre-accolade et qu'elle exécute un virage trois. Après l'exécution de leur virage au *pas 8*, la patineuse est à gauche du patineur pour ensuite passer à sa droite après le *pas 9*.

Au *pas 10*, les partenaires prennent la position fermée et au *pas 11*, les deux partenaires tendent la jambe libre derrière au troisième temps (compte musical de 1). Pour le *pas 14*, la patineuse dégage sa main gauche qui est en prise ouverte et passe sous le bras gauche de son partenaire pendant qu'elle exécute un mohawk.

Au *pas 23*, la patineuse saisit de la main gauche la main droite de son partenaire. Les deux danseurs effectuent un mohawk swing fermé au *pas 24*, mais dans des directions opposées, se plaçant ainsi dos à dos et cessant de se tenir par la main. Au *pas 25*, la patineuse saisit de la main droite la main gauche de son partenaire. Prenez note que les deux patineurs croisent le *pas 25* par en avant (XAV-DARI pour le patineur et XAV-GARE pour la patineuse).

Les pas 27 à 36a sont exécutés en position Kilian et *les pas 27 à 36* sont identiques pour les deux partenaires. Les patineurs exécutent une série de pas avec toucher* en position Kilian (*pas 27 à 29*). Pour la dernière partie de la danse, les deux patineurs tracent une courbe gauche avant intérieure extrêmement profonde. Les rétrogressions du tracé sont permises, pourvu qu'elles soient exécutées avec une certaine maîtrise. La patineuse exécute ensuite un mohawk ouvert (*pas 37a et 37b*) avant de recommencer la danse.

Remarque : les pas 6 à 9 et 27 à 29 doivent être exécutés avec un transfert de poids rapide et décidé (toucher sur la glace) sur l'autre pied lors du « et » entre les comptes avec retour aux carres originales.

Créateurs -Bernard Ford, Kelly Johnson, Laurie Palmer et Steven Belanger
Première exécution -Richmond Hill (Ontario), en 1989

3679 CHA CHA CONGELADO

Position	Pas n°	Pas du patineur	Nombre de temps			Pas de la patineuse
Extérieure	1	DAVI-Pr		1		GARI-Pr
	2	GAVE		1		DARE
	3	GAV-PDAV		½		GAR-PDAR
	4	DAV-PGAV		½		DAR – PGAR
	5a	GAV-PDAV	1		½	GAR-PDAR
	5b	(pied D levé en avant à la fin du pas)			½	XAR-GARE (pied droit levé en avant à la fin du pas)
Les deux mains dans les mains	6	XAV-DAVE avec T-G		1 et 1		XAV-DARI avec T-G
	7	XAV-GAVE avec T-D Ca-GAVE		1 et 1 "et"		XAV-GARI/ T-D /GARI3
	8	Xav-DARI avec T-G		1 et 1		XAV-DAVE avec T-G
	9	Xav-GARI avec T-D		1 et 1		XAV-GAVE avec T-D
	Fermée	10a	DARE	1		2
10b		GAVI	1		Mof	
	11	DAVI GAVE		4 "et"		GARI DARE
	12	Chgl-DAVI		2		Chgl-GARI
Ouverte	13	GAVI		2		DAVE
	14	XAR-DAVE		1		XAR-GAVI MoO
	15	Ch-GAVI		1		DARI
Fermée	16	DAVE		2		GARE
	17	GAVE3	1+1		2	DARE
	18	DARE		2		GAVE
Ouverte	19	GAVE		2		DAVI
	20	DAVI		1		GAVE
	21	GAVE		1		DAVI

3679 CHA CHA CONGELADO (suite)						
Position	Pas n°	Pas du patineur	Nombre de temps			Pas de la patineuse
Main dans la main	22	DAVE Ch-GAVI		1 "et"		GAVI Ch-DAVE
	23	DAVE Mof-sw	3 Compte musical 4-1-2			GAVI Mof-sw
	24	GARE		2		DARI
	25	XAV-DARI		2		XAV-GARE
Kilian	26	GAVE Ch-DAVI		2 "et"	2	DAVI
	27	GAVE et T-D		1 et 1		GAVE et T-D
	28	XAV-DAVI et XAR-T-G		1 et 1		XAV-DAVI et XAR- T-G
	29	GAVE et T-D		1 et 1		GAVE et T-D
	30	XAV-DAVE		1		XAV-DAVE
	31	XAR-GAVI		1		XAR-GAVI
	32	DAVI Ch-GAVE		1 "et"		DAVI Ch-GAVE
	33	DAVI		1		DAVI
	34	GAVE		1		GAVE
	35	XAR-DAVI		1		XAR-DAVI
	36	Rsw-GAVI		4		Rsw-GAVI
Ouverte	37a	DAVI	2		1	DAVI MoO
	37b				1	
	38	GAVE		2		DARE

